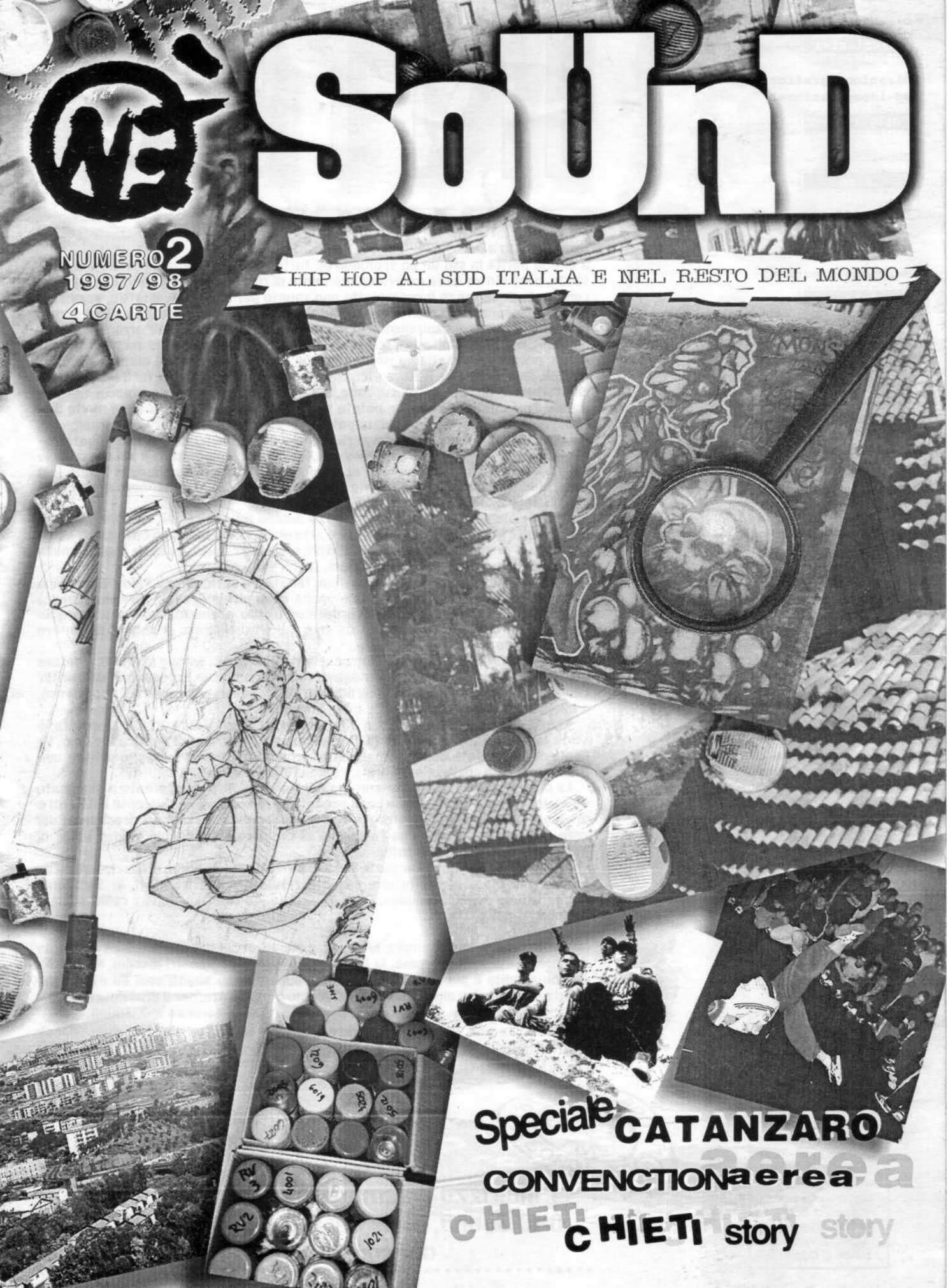

SoUnD
NUMERO 2
1997/98
4CARTE
HIP HOP AL SUD ITALIA E NEL RESTO DEL MONDO
Speciale CATANZARO
CONVENCTIONaerea
CHIETI story

Direttore responsabile:
Diocisalvi

Direzione grafica ed impaginazione:
Elly e Simo

Copertina:
Simo

Fotografie:
Fzero e Mone

Rubriche a cura di:
Kano 2
Astatici Click
Neoh - Lepa
C.Uno - Fzero
Kiave G.
Emme - Elly

IPOfumo
Melo

Saluto:
S.D.C. Crew - Balentia Sarda - T.S.K. (BR) - A.D.T. TF (CH) - 13 Bastardi (NA) - 2BK (PZ) - Atomic (ME) - T.S.P. (CS) - A.V.P. (Locri) - D.M.C. (PE) - Mina Mò Squad - Citra Produzioni - Turi e Compari - Zar (CA) - Risk (Locri) - None (Palmi) - C.P.M. Kru (CS)

Ringrazio:
Molly, Fiego, Melo, Ramo, Pomo, Pixi, Ago, Indù, Berto, Gas, DJ Lugi, Caliska, Doc, DJ Marcio, Orfeo Dischi, Dako, Pepo, gli OTR, Dino,la mia Famiglia e ...chi ci vuole male!

ONE' SoUnD non intende in nessun modo incoraggiare il fenomeno dell'aerosol art illegale, ma si limita a mostrare un espressione artistica esistente su tutto il pianeta. Pubblicazione amatoriale a diffusione controllata, prodotta senza scopo di lucro. Periodico in attesa di registrazione al tribunale di Cosenza.

INTRO

SPETTIVA

Guagliù tutto a pò,
a dire la verità io stò un pò scomodo su tutto questo materiale che ciò dietro le spalle, però l'Intro deve essere un momento di riflessione, un riassunto breve del contenuto della fanza e soprattutto uno spunto per eventuali dibattiti, scambi di opinione, insomma un momento "Culturale", che sempre più tende a scomparire, lasciando il posto al capitalismo, al denaro, alla superficialità, all' arroganza e all' ignoranza. Questa volta lo sforzo é stato ancora maggiore del numero precedente; primo, perchè stiamo ricevendo (con grande entusiasmo) numerosi spunti, articoli, foto, bozzetti, lettere etc., che é impossibile pubblicare tutti insieme, ma che faremo a poco la volta; secondo, molti di noi hanno impegni gravosi come la scuola, l'università, il lavoro e potete ben capire che conciliare tutto é molto difficile, quindi con molta probabilità potrà succedere che l'iter per la lavorazione di un numero diventi più lungo del previsto, ma questo non vorrà dire che getteremo la spugna anzi, faremo esattamente il contrario, spingeremo il più possibile le cose a costo di non dormire o di non avere più il tempo di andare in bagno (già tutto questo accade). Ma passiamo alle componenti di questo numero ricchissimo e con quattro pagine in più.

- Lo speciale questa volta spetta senza dubbio ad una realtà, che non mi sarei mai aspettato fosse così sviluppata ed articolata, come quella di Catanzaro ed un particolare la Z.S.C., dove spicca in Writin' e Breakin' Kano 2, senza togliere nulla agli altri componenti della crew: Bowa, Tatto, Elmo e Come.
- Slancio Vitale, manifestazione Hip-Hop, tenutasi a settembre a Palmi: ha visto la partecipazione dell'intera Calabria e anche della vicina di casa, Messina. Questa Convention, messa in piedi per ricordare un writer prematuramente scomparso Mariano, ha contribuito a creare un clima di fratellanza e di unione nell'intero Mediterraneo.
- Lo spazio "Storico", é doveroso concederlo alla Teatin Family di Chieti. L'autore dell'articolo, Neoh, ci espone in maniera molto scorrevole l'evoluzione del Writin' chietino dall'88 in poi arrivando all'odierna fusione di vari Spray Artists compreso, a mio avviso uno dei migliori che c'è in Italia, Eron.
- Senza dubbio la tre giorni che si é tenuta a Cosenza il 21-22-23 Dicembre, é stata la più grande manifestazione Calabrese e Nostrana di cultura Hip-Hop. La Convention Aerea é riuscita finalmente a mettere insieme ed a sprigionare una grande energia positiva e creativa: "GUAGLIU' CIA PUTIMU FA' DAVERO".
- La nuova entrata di questo numero é il fumetto di Ipoman creato e disegnato da Melo J. Lascio indovinare a voi il soggetto e i personaggi realmente esistenti e presentato in chiave caricaturale. Per quanto riguarda i numeri precedenti del vero e proprio fumetto, con l'aggiunta di un altro personaggio (Super Tiskio di Ramo 01), vi rimando alle Info.
- Da ora in poi entrerà a far parte fisso di ONE' SoUnD, Lepa, che ci descriverà sicuramente in maniera molto interessante l'Isola dei quattro Mori, la Sardegna. Cominceremo con il capoluogo, Cagliari, scoprendo che l'Hip-Hop ha radici salde e antiche.

Naturalmente ci sarà sempre più spazio per l'Aerosol Art nazionali ed esteri, le recensioni musicali di Emme, la ONE' posta, le Info ed i vostri disegni. Mi raccomando spedite il più possibile materiale, noi andiamo avanti solo ed esclusivamente con il vostro aiuto. Forse ce la faremo a registrare, per il prossimo numero, la Fanza in tribunale, così avrete la possibilità di abbonarvi ad ONE' SoUnD.

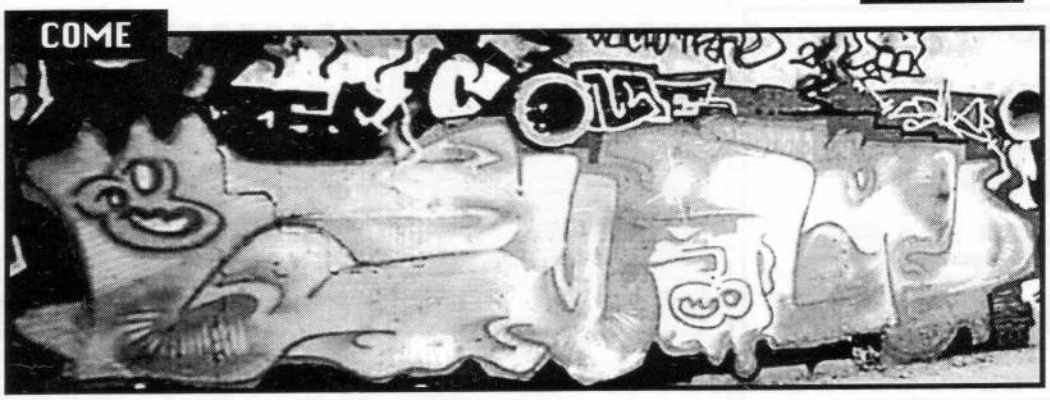
Concludo con una frase di Kool Herce (che può essere un tema di discussione):
"GUARDARSI DENTRO ED ESSERE SEMPRE SE STESSI, NEL RISPETTO DEGLI ALTRI, QUESTO E' L'HIP-HOP".

PEACE

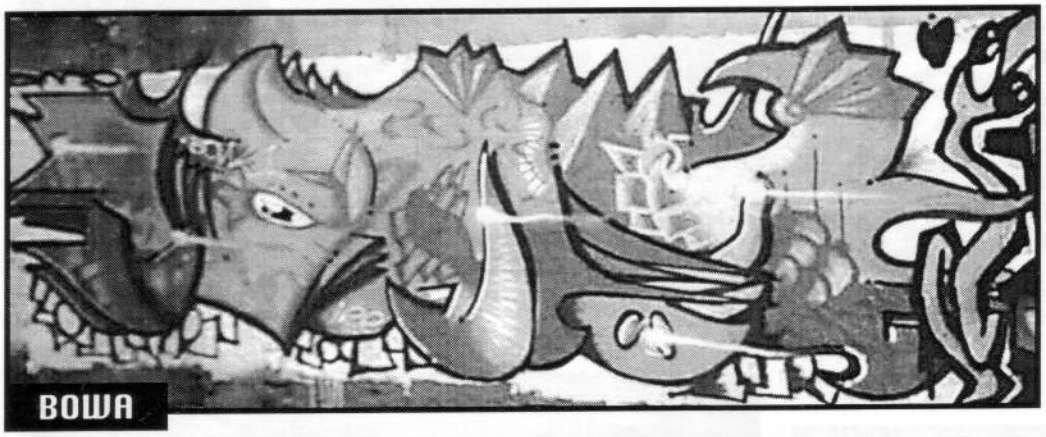
L'indirizzo é sempre lo stesso, scrivete a:
ONE' SoUnD, Viale dei Giardini n.4 Rende (CS)
onesound@antares.it

CATANZARO

BOWA



COME



BOWA

KANO TWO

KANO TWO

CONVENCTION

Slancio Vitale

PALMI

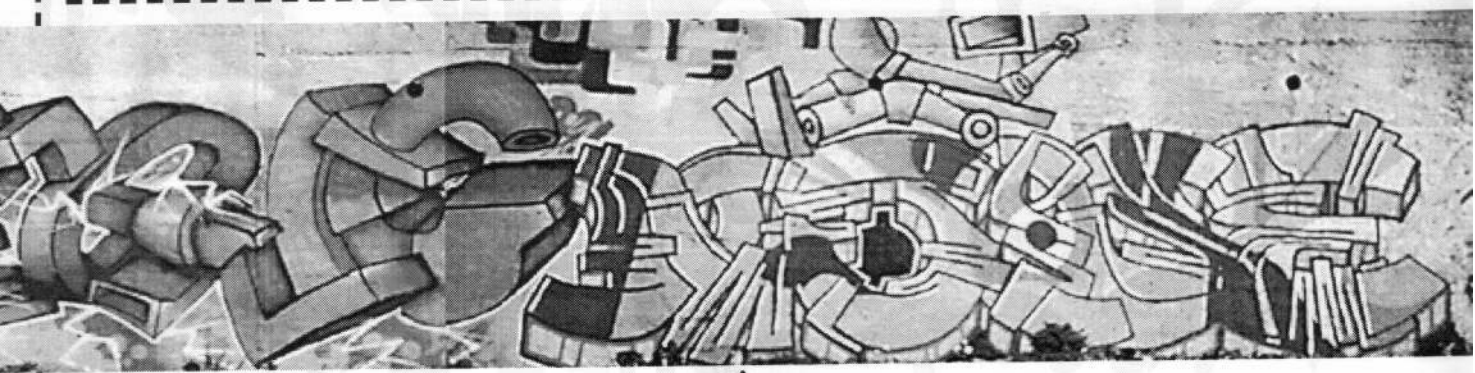
11 - 12 SETT. 1997

NONE

NONE

CINA

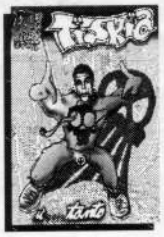
1° memorial Mariano Parisi



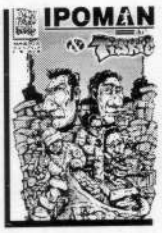
"IPOFUMO"

Eccovi finalmente il primo fumetto nato dalle ceneri della Sout Posse che, come documentato dai libri, rappresenta al sud, l'HIP HOP SOLO DAL 1492. La triade della "Mediterronea Group", ha sentito l'esigenza di tramandare la storia, senza di essa, questa cultura sarebbe già estinta. SI sobbarcano questo enorme fardello i migliori talenti nostrani: Melo che dà vita alla serie regolare IPOMAN e Ramo che firma la miniserie TISKIO intrattenendoci con due personaggi più o meno comuni, che vivono incredibili storie quotidiane ai confini del nulla , da collasso. Il primo numero é uscito nel 1493, oggi, nel 1998 siamo già arrivati al numero due e contiamo di far uscire il prossimo numero prima che l'asteroide del 2028 ci cada in testa. Ed ora potrete divertirvi a riconoscere fatti e persone nient'afatto casuali, insomma "popu scene" ! !!!!! Per informazioni 0984/463037

numero 1 - £.5.000



numero 2 - £.5.000



HIP HOP DALLA COSTA SUD

Bella a tutti dagli Astatici Click, che quest'anno (1997) hanno organizzato una Convention dalla durata di due giorni (11/12 settembre) dal titolo "SLANCIO VITALE ", tenutasi al Parco della civiltà contadina, in memoria di un writer scomparso prematuramente, Mariano (a.k.a. Zar). Con enormi sacrifici abbiamo creato una manifestazione, che ha raccolto per la prima volta l'intera scena calabrese, con il supporto dei B-boys della vicina Messina. Nel pomeriggio del primo giorno, sui 120 metri del muro di cinta del Parco, iniziano a prendere forma i bozzetti dei tanti writers accorsi. Al calare del sole invece, sul palco iniziano a scattare le prime jam-session che hanno occupato gli Mc's fino alle 22, ora in cui hanno iniziato a suonare Turi e i Cumparuzzi + Dj Square seguiti da Speaker Cenzou, Papa J e Dj 2 Fast. Durante il secondo giorno, dopo il mancato arrivo di Kaos, Dj Skizo & Sean, i writers si sono espressi al meglio e l'arrivo degli amici di Cosenza ha fatto partire i piatti con Dj Marcio. La serata ha visto lo show dei Fuori Fase di Messina, l'esibizione di Dj Peckerwood e Dj T e delle Prosida di Vibo V. Nel finale Mega Jam, che ancora una volta ha dato dimostrazione che nell'estremo Sud dell'Italia i B-boys si fanno sentire. Possiamo dire che l'aiuto da parte del comune c'é stato anche se non é stato" massiccio". Al contrario dobbiamo ringraziare la famiglia Parisi che ci ha materialmente consentito di mettere in piedi la Convention. A questo punto approfittiamo per salutare e ringraziare i ragazzi che ci hanno aiutato a gestire gli stands della gastronomia e dei gadgets e tutti coloro che hanno portato il loro contributo per testimoniare che anche nella "Costa Sud" la cultura esiste e l'HIP-HOP vive anche tra 1000 difficoltà. ASTATICI CREW (None-Zone-Zamo-Nasto-Mbatò-Mask) saluta: Turi &Compari, Speaker Zou, Papa J, 2Fast, Fuori Fase, Cina, Atomic, 2Line, Dj Lugi, Dj Marcio, Emme, Robé, Rafé, FZero, Kiave G., Mina Mò Squad, Marco F., Risk, Christo, N.C.S. Crew, Sober, Frista, Maux, Fiume, Dj Peckerwood, Dj T, Prosida, Dj F, Oné SoUnD, tutta la South Coast, un grandissimo grazie a Gigi ed AnnaMaria, Mariano R.I.P.

JUICE '97

L'evento HIP-HOP per chi fà HIP-HOP si é svolto all' "Altro mondo studio" di miramare l'1 novembre dalle 11:00 alle 4:00 del giorno dopo, lo show é stato grande. Breaker', che si sono attivati per prima, Dj' s, Mc' s ed un esempio di writin' (ideato da Lego), si sono esibiti contemporaneamente in modo armonico. Il primo a rappare é stato Warld, Mc Romagnolo, é stato poi il momento degli Atipici di Torino, i quali hanno tenuto a precisare che nei loro testi non si parla di cocaina, come qualcuno ha affermato su Aelle. Poi da Napoli con furore: "La Kontrada Spiriti Distratti", energetica crew che ha esibito il loro stile "medievale". Di seguito é toccata agli "Stilisti", trio che ha lasciato il posto ai "Fratelli" di Genova, ottima formazione, che conta al suo interno una bellissima corista dalla voce calda e profonda. Come in Mortal Kombat: "si diano inizio alle danze", uno dei momenti più dinamici é stato offerto dai numerosi Bboy's che hanno infiammato il pubblico con eleganti evoluzioni. L'inizio della seconda parte del concerto é stato aperto da Bassi Maestro e il resto della sua crew, seguito da Maury B. E' arrivato poi il momento del gruppo più osannato: i Colle der Fomento, con Dj Ice One ai piatti con un Danno in vena di lanciare messaggi, sottolineando che non si deve obbligatoriamente copiare l'America, bisogna essere originale. Il Juice finisce con gli OTR e Dj Double S in cui Esa ha voluto auspicare all' unita dell' HIP-HOP. Insomma una bella festa, ottimamente organizzata da Estro.

HIP HOP AFRO CALABRO

Finalmente é uscito il disco prodotto da Freeze the Cat (Ale), con la straordinaria partecipazione di Dj Lugi e il suo stile inconfondibile, africano e mediterraneo puro. Ma certamente non finisce qui dovrete ancora ascoltare, la nuova partecipazione all'ultimo disco di Neffa, che uscirà in primavera, per capire le potenzialità di un MC davvero fuori dal comune che interpreta magnificamente la cultura nostrana. A voi l'ascolto.

BALENTIA SARDA

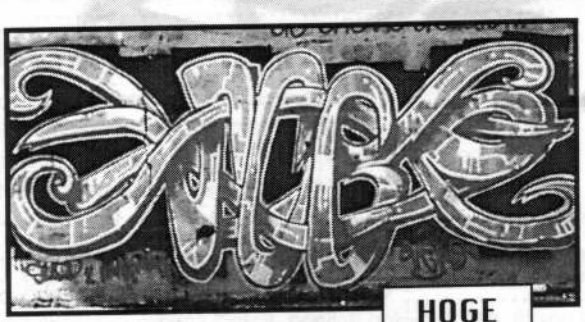
Tra Maggio e giugno uscirà il nuovo cd del gruppo più rappresentativo, della terra dei millenari "Nuraghi", ovvero la Sardegna, che sicuramente porterà una ventata di novità, nell' Hip-Hop Italiano. Fateci sapere qualcosa il più presto possibile.

Tutto incomincia nel lontano 1988 quando Rom e Spoon, pionieri del Writin' made in Chieti, iniziano a fare i primi pezzi e le prime tags in giro! Dopo due anni di buona attivita' e dopo aver conseguito una buona tecnica espressiva, viene meno la presenza di Spoon, che sempre meno dipinge e che, dopo poco, tempo smettera' la sua attivita'. Nel frattempo io ed un altro mio amico "Aga", avevamo iniziato a taggare e a fare anche i primi pezzi, spronati da Rom e Spoon. Pero' dopo pochi mesi sembro' tutto finire. Nell'estate del '94 incontrai Filippo (Cabe), che mi spinse a riniziare a dipingere con lui e cosi' andammo in giro a fare flop e tags ad oltranza. Pero' io, non motivato, lasciai perdere, mentre Cabe inizio' a girare con Rom e Spoon, fondando nel '94 l'ADT!! Tutto questo duro' un altro anno, finche' nel '95 decisi di mettermi a dipingere sul serio. Cabe visto in giro il mio sbattimento si fece risentire e volle coinvolgermi al 100%. Il 6 gennaio 1996 entrai ufficialmente nell'ADT, é da quella data che si apre la nuova pagina del writing targato CH!! Nel giro di sei mesi avevamo tirato su' una quarantina di pezzi.

Poi Cabe conobbe Eron e da li a poco entro' nella T.P.G., ovvero nel Boorol club! Tutto questo fu molto importante per il nostro writing, poiche' il tasso qualitativo si alzo' di parecchio ed inziarono ad arrivare le prime bombole e i primi caps. Nel frattempo altri ragazzi come Soox, Ron, Stone, Hoge stavano dando vita all'ABS. Nel giro di sei mesi a Chieti c'erano già due Cru, due Hall of Fame e nuova gente che iniziava a girare. La svolta per Chieti é stata nel '97, periodo nel quale nacque una nuova cru, formata da Urto e da Stoh. I rapporti nella scena writing erano sempre migliori e tutto questo non faceva altro che favorire il nostro sviluppo artistico, che si concretizzo', nell'aprile del '97, con la nascita della "Teatin Family", formata dall'unione di tutte le crew di Chieti. Qualcuno si chiedera', perche' Teatin? Teate é il nome romano della vecchia Chieti e poiche' siamo chietini d.o.c. e rappresentiamo sempre e comunque la nostra amata city, quale miglior nome di questo?!! 4 sono stati, i grandi contributi alla scena degli ultimi sei mesi: 1)l'unione e la collaborazione tra di noi; 2)la presa di coscienza di sta storia, che cresceva giorno dopo giorno; 3)la collaborazione della famiglia Temafer (Roberto, Pietro e Gianluca), tre fratelli proprietari di una ferramenta, che si sono sbattuti per farci arrivare bombole e tappini, tenendo i prezzi piu' bassi d'Italia (pubblicita' subliminale!! Pero' dovuta); 4) la coscienza da parte di me e di Cabe di persone speciali, che ci hanno fatto capire un totale di cose e a cui non smetteremo mai di dire grazie! Per concludere vorremmo salutare: Boorol club (RGB), Mek, Moe, Isabella, Ambra, Diznev, PMC (Bo), Keo, Ira, Tomas, ClasseDirigente, KNF, SOS, Giulianova, Pescara, IDM, Giotto e i gemellini, Gaz, Laura, Valeria, Rudi B, Becke, Double S, Federica, Noce, Blast, Zoid, Shot, Mastro K, Lego, Rischio, Ascoli Piceno, Rotc, Repo 1, Fzero, Spray Assault e chi ce crede.

NEOH

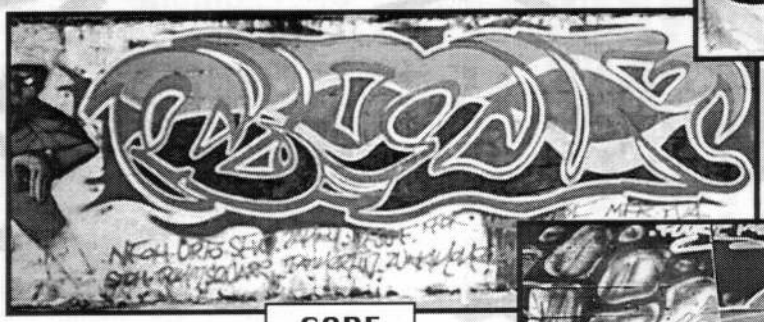
SEUO



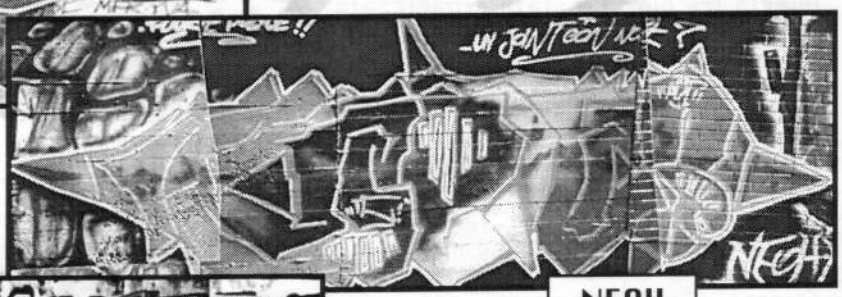
HOGE

EGOH

URTO



CABE



NEOH

NEOH

TF CREW

STOH

"Gesù Cristu duna pane a chi nun tena dienti...",

Se avessimo avuto, noi, a disposizione 10 o 20 cartoni, di sicuro: avremmo invitato a dipingere moltra altra gente, oltre a quella che c'é stata e che ha rappresentato davvero alla grande la scena nostrana; fatto rappare le cricche di tutt'Italia, per un maggior confronto e senso di sfida (costruttiva); ma putroppo non siamo stati noi, i fortunati, gli eletti. **Questa tre giorni é stata organizzata dalla "Biblioteca dei ragazzi", patrocinata dal comune di Cosenza.** Inizialmente l'idea era buona, ma come al solito la realizzazione é stata fallimentare: **"Certe cose non devono essere fatte con leggerezza,** né con ignoranza (non conoscenza) dell'effettivo movimento e **né tanto meno con poca serietà** (i writer's ospiti, per fortuna, hanno dipinto, mentre quelli di Cosenza, all'ultimo momento, non hanno avuto questa possibilità); **ma in fin dei conti, dopo aver fatto sbollire la rabbia, c'ha fatto piacere che Aerea, nel bene o nel male, abbia finalmente unito, in modo indissolubile e più vero l'Hip-Hop Calabro**; e non solo, si e' anche parlato di questa febbre contagiosa, che ci fa sopravvivere, come artisti di strada: in modo pacifico, creativo, positivo e realmente alternativo. Ci hanno stancato le solite stronzate del tipo: "Addi' cangia' tuttu...", con le ormai note etichette di destra, di sinistra, di centro, di su e di giu'. Prima di tutto, noi dobbiamo cambiare, esprimendoci nel miglior modo possibile, anche nella merda delle nostre città e delle nostre strade. **Insomma fare, fare, fare é diventato ormai un imperativo categorico!**

Tutto é cominciato cosi': il giorno 21 sera alla "Casa delle culture" (nel centro storico), si e' tenuta una conferenza sull'Hip-Hop, alla quale sono intervenute molte persone, che alla fine degli interventi hanno acceso un bel dibattito, confrontandosi anche sulle proprie diversità di opinione. Ha introdotto la discussione un docente universitario del DAMS, sulla cultura in generale; subito dopo sono intervenuto io, tentando di mascherare un po la mia emozione. Infatti conferire a delle persone, su un argomento ancora cosi' poco conosciuto (anche se sono passati piu' di vent'anni dalla nascita), per me é stata la prima volta ed, ho anche ricevuto molti consensi e questo non fa che spingere me e coloro che mi aiutano a continuare e portare avanti il progetto One' SoUnD. Spero soprattutto che sia stato recepito il vero messaggio del mio discorso, ossia **l'unione che ci deve essere tra di noi**, perché la nostra terra si sollevi da questa aridita' artistica e culturale, riuscendo a conoscere e a sfruttare le enormi potenzialità che ognuno di noi ha. Dopo di me ha parlato FZero e in modo piu' specifico ha illustrato il Writin' (Aerosol Art). Iniziando dalle prime tags e scritte sui muri: nate come forte presa di coscienza della propria esistenza ed identita' in un mondo insensibile e sordo alle necessita' di tanta gente che vive ai margini, nelle periferie piu' degradate, rinchiusa in un'enorme cella , come il quartiere, che diventa una giungla dove é sempre piu' difficile sopravvivere; ai piu' complessi stili del lettering, dei puppets ecc. Infine il tutto é stato animato da un dibattito molto interessante, che é ruotato principalmente intorno al **problema della diffusione commerciale e poco culturale dell' Hip-Hop**, ormai inglobato in grossi canali come: l'abbigliamento streetwear o le multinazionali della musica, prima fra tutti la Sony, che traggono guadagni colossali. In modo particolare una domanda ed una risposta mi hanno colpito molto, per la loro logicita'. La prima venne posta da KiaveG: **"Perché si colpevolizza così tanto il fatto che l'Hip-Hop sia diventato commerciale, quando se non ci fossero stati questi canali, non avremmo mai conosciuto questa cultura?"** La risposta molto piu' interessante venne data da un ragazzo, del quale non ricordo il nome: **"Ci saresti arrivato comunque"**. Io sono indubbiamente d'accordo con quest'ultima: innanzitutto perché é innegabile che l'Hip-Hop é nato da una necessita' umana, che in quel momento storico, veniva fuori a New York, ma poteva nascere in qualsiasi parte del mondo ed essere creata da qualsiasi persona, non necessariamente da un afro-americano o un ispanico-portoricano.

L'Hip-Hop é cultura!!!

IN DISORDINE DI APPARIZIONE:
NONE RISK
LC56R
CHOOSE
DJ MARCIO
MONE
KIAVE FEZRO
ROBE' ELLY
MORE CUPO
BOXA
DIM FIUME
RAFE'
GRAFFIO DI LUNA
MAURYB
EPICENTRO SISMICO
GATE KEEPAZ
PROSIDA RAMO
SIMO KANO2
DJ PECK ERWOOD
A CHRISTO...
SEGUIRE
BOH?!

ELLY

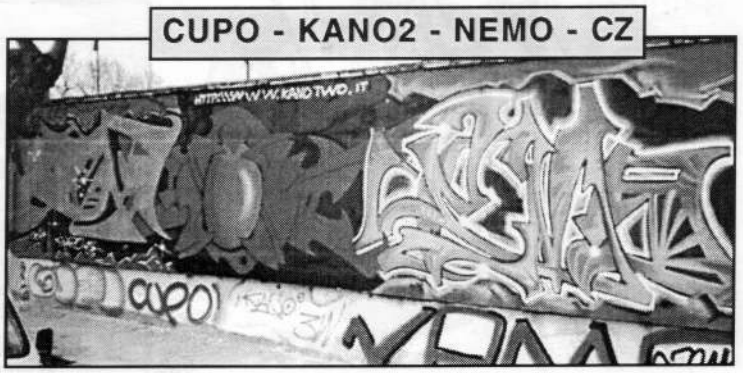
LC56R - Locri

NEMO - CZ lido

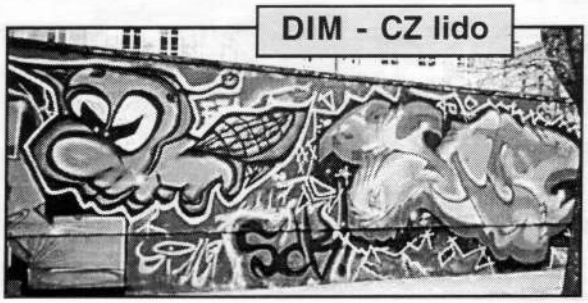
DERS - ZERN - CZ lido

NONE - Palmi

CUPO - KANO2 - NEMO - CZ

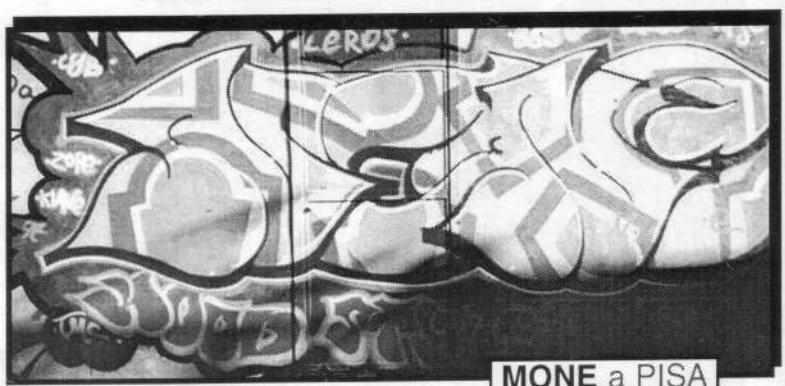


DIM - CZ lido



ZAR -CA-

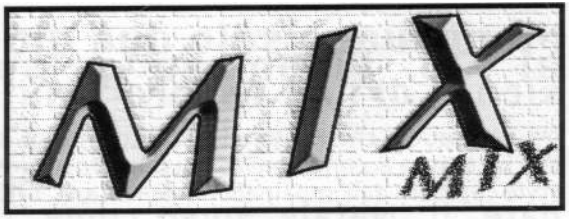
ZENOK+MAIS -LE-



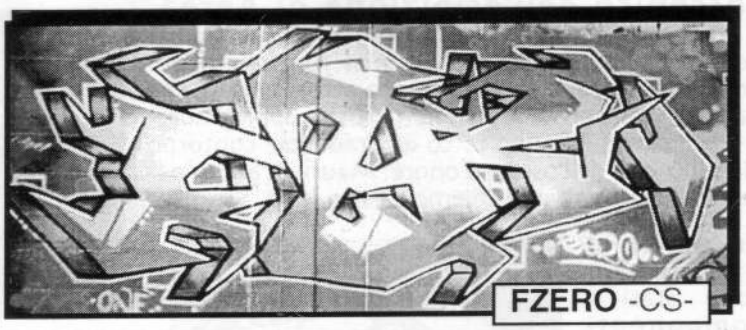
MONE a PISA

RUSTY -BO-

C UNO

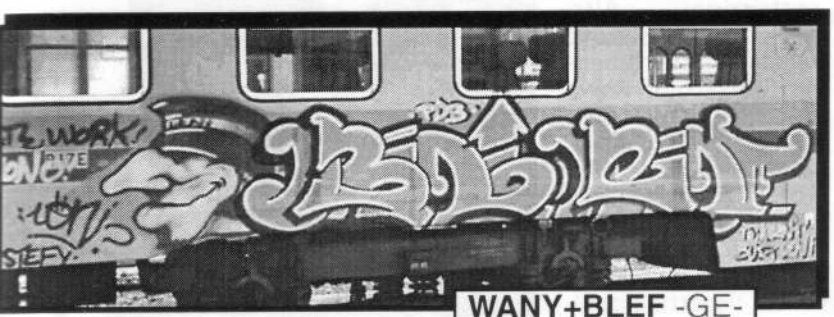

MIX
MIX

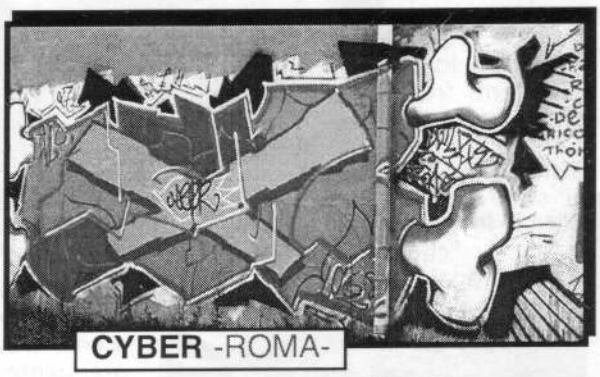
DIONISO -SA-


FZERO -CS-

EYNZ -PA-

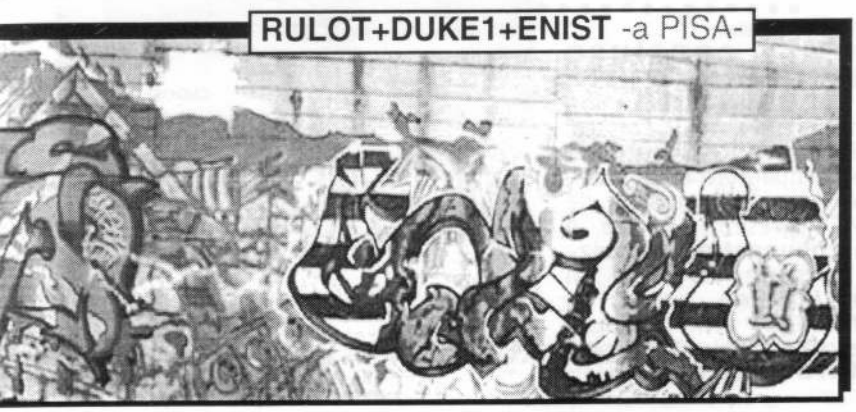
SILVER+IATUS -PZ-


WANY+BLEF -GE-


CYBER -ROMA-

SOTAR

ROBE' -CS-

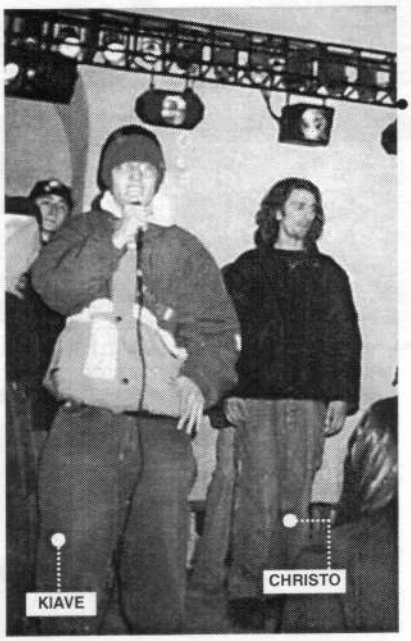

RULOT+DUKE1+ENIST -a PISA-

AEREA

Mancavano solo due giorni al 25 dicembre e sono sicuro di non essere l'unico, fra tutti quelli che mi sono stati attorno, gli stessi che mi hanno accompagnato nei numerosissimi free style custoditi dall'impalpabilità dell'aria, **a ricordare il Natale 1997 come palcoscenico dell'esibizione di Aerea.** A conclusione di una manifestazione all'insegna del vero Hip-Hop, ma anche del mal funzionamento organizzativo, si é svolta la tanto attesa serata, che ha visto come protagonisti numerosi gruppi calabresi e siciliani che hanno fatto da gradevole contorno all'esibizione dell'ospite d'onore: Maury B. accompagnato da Dj Walter x, Dilemc e Psico Killa.

KANO2

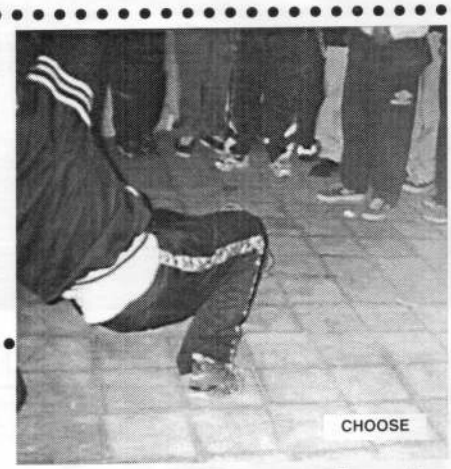
Ad aprire il concerto sono stati i componenti della Panza e Crianza crew: Fiume, Rafe' e Marcolino Losso, che hanno preannunciato l'uscita del prossimo demo di Rafe', presentandone i pezzi, frammisti ai loro divertenti free style. Dopo gli Epicentro Sismico (CZ), si sono alternati: le Prosida (VV), che hanno regalato uno sbalorditivo rap al femminile


KIAVE
CHRISTO

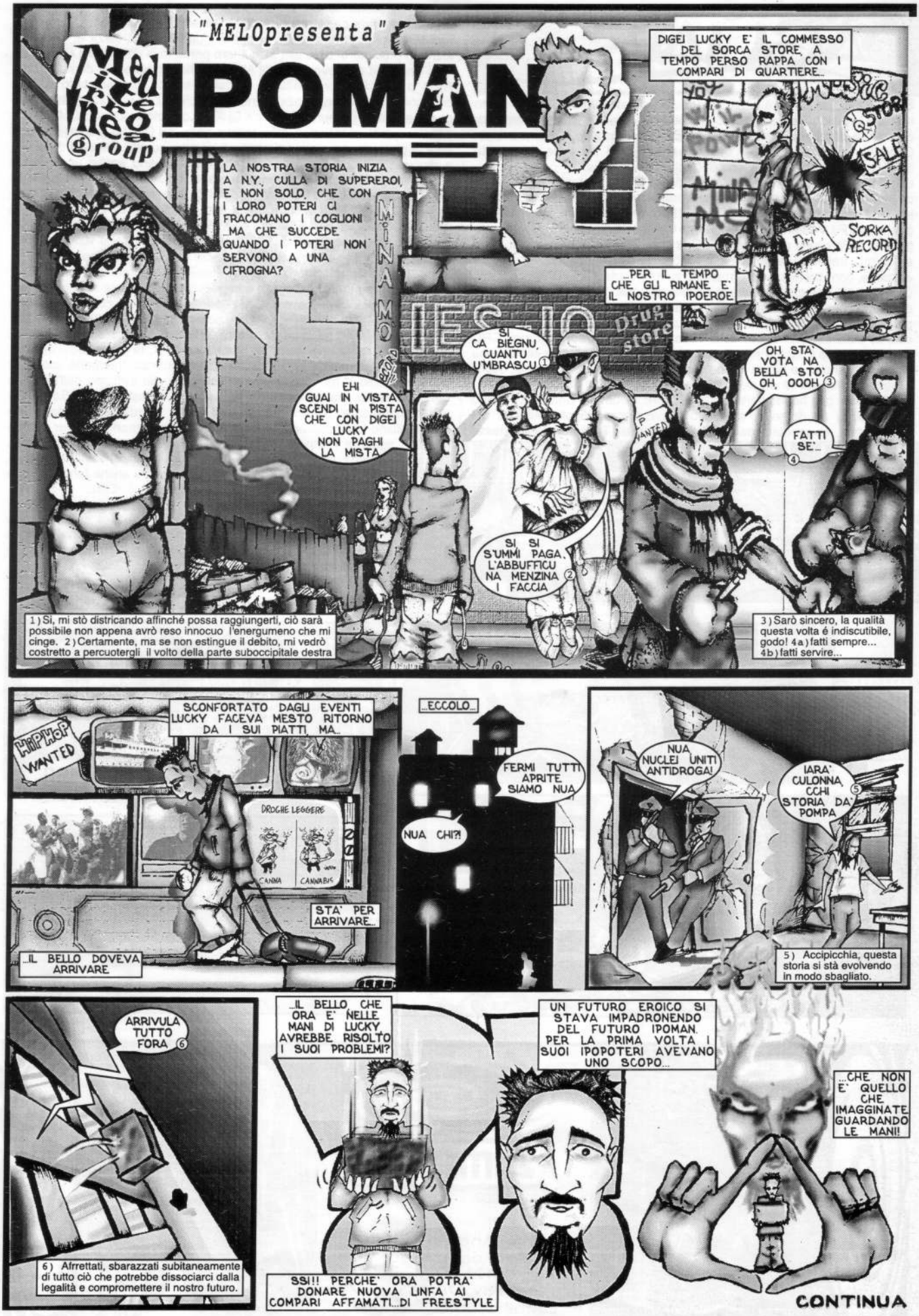
e i giovanissimi MC's di Cosenza e dintorni (Aid, Iken e Nerba) che , sulle basi di Zope hanno mostrato cosa sono in grado di fare "ragazzini", che fino a pochi anni fą giocavano con le costruzioni. Altri MC's hanno saputo regalare uno stupendo spettacolo: Bowa e Tatto (CZ), None e Zamo (Astatici, Palmi), Kento e i Poeti Onirici (RC), a dimostrazione che quaggiĚ, ci sono dei B-boy che ispirati dal proprio isolamento, rispetto a quella che in molti considerano la vera scena, trovano sbocco in una sorprendente evoluzione. Dopo l'esecuzione dei Breaker's (Chose, Kano 2, Cupo e Stefano), si é dato il via al concerto finale, con l'entrata sul palco di Egar e Dj Peckerwood (il quale, insieme a Dj Marcio, ha accompagnato dietro i piatti gli interventi gia' mensionati) e del tanto atteso Maury B. che, grazie all'aiuto di Psico Killa (sorprendente), ha saputo offrire 45 minuti di intenso spettacolo, caratterizzato da una matura padronanza del palco.

PROSIDA

Il tutto si é concluso con la memorabile Jam di free style e con gli scioccanti interventi di Christo, Emme e Zampa (intervenuto da Messina), accompagnati dagli stessi Maury B. e Psico Killa nonché da tutti gli MC's presenti. **Aerea é stata una convenction organizzata da persone esterne al mondo dell'Hip-Hop**, questo ha scatenato frequenti attimi di disagio e numerosissimi scontenti che, **però sono stati compensati dall'entusiasmo, dal talento e dalla conoscenza della nostra gente.**


CHOOSE

KIAVE G


"MELOpresenta"
Mediterranea Group
IPOMAN
LA NOSTRA STORIA INIZIA A N.Y., CULLA DI SUPEREROI, E NON SOLO, CHE CON I LORO POTERI CI FRACOMANO I COGLIONI ...MA CHE SUCCEDE QUANDO I POTERI NON SERVONO A UNA CIFROGNA?
DIGEI LUCKY E' IL COMMESSO DEL SORCA STORE, A TEMPO PERSO RAPPA CON I COMPARI DI QUARTIERE...
SORKA RECORD
...PER IL TEMPO CHE GLI RIMANE E' IL NOSTRO IPOEROE
EHI GUAI IN VISTA SCENDI IN PISTA CHE CON DIGEI LUCKY NON PAGHI LA MISTA
SI, CA BIÉGNU, CUANTU U'MBRASCU 1
SI SI S'UMMI PAGA L'ABBUFFICU NA MENZINA I FACCIA 2
OH STA' VOTA NA BELLA STO' OH, OOOH 3
FATTI SE'... 4
1) Sì, mi stò districando affinché possa raggiungerti, ciò sarà possibile non appena avrò reso innocuo l'energumeno che mi cinge. 2) Certamente, ma se non estingue il debito, mi vedrò costretto a percuotergli il volto della parte suboccipitale destra
3) Sarò sincero, la qualità questa volta é indiscutibile, godo! 4a) fatti sempre... 4b) fatti servire...
SCONFORTATO DAGLI EVENTI LUCKY FACEVA MESTO RITORNO DA I SUI PIATTI, MA...
HIP HOP WANTED
DROGHE LEGGERE
CANNA
CANNABIS
STA' PER ARRIVARE...
...IL BELLO DOVEVA ARRIVARE
...ECCOLO...
FERMI TUTTI APRITE SIAMO NUA
NUA CHI?!
NUA NUCLEI UNITI ANTIDROGA!
IARA' CULONNA CCHI STORIA DA' POMPA 5
5) Accipicchia, questa storia si stà evolvendo in modo sbagliato.
ARRIVULA TUTTO FORA 6
6) Affrettati, sbarazzati subitaneamente di tutto ciò che potrebbe dissociarci dalla legalità e compromettere il nostro futuro.
...IL BELLO CHE ORA E' NELLE MANI DI LUCKY AVREBBE RISOLTO I SUOI PROBLEMI?
SSI!! PERCHE' ORA POTRA' DONARE NUOVA LINFA AI COMPARI AFFAMATI...DI FREESTYLE
UN FUTURO EROICO SI STAVA IMPADRONENDO DEL FUTURO IPOMAN. PER LA PRIMA VOLTA I SUOI IPOPOTERI AVEVANO UNO SCOPO...
...CHE NON E' QUELLO CHE IMAGGINATE GUARDANDO LE MANI!
CONTINUA

CAGLIARI

Salve a tutti, chi scrive é Lepa. A partire da questo numero conosceremo la realtà Hip-Hop Sarda, condizionata purtroppo dalla vastità del territorio, che rende difficile l'esistenza di un'unica scena. In tutte e 4 le province: Cagliari, Oristano, Nuoro e Sassari, l'Hip-Hop é presente. In questo numero inizieremo con la scena d iCagliari e provincia.

La prima forma espressiva che prese piede in città é stato il ballo, quando nel 1984 un gruppo di breakers diede vita alle Molle Pazze,crew leggendaria, anche perché uno di loro divenne campione italiano (Giuseppe P.) e subito dopo nacquero i Karalis City Breakers. Alcuni componenti della scena di quegli anni: Granchio, Trottolino, Scimmietta, Dino e Cosimo, trasmetteranno la loro passione ed esperienza alla nuova generazione, con i breakers del terrapieno su tutti: Farfa, Gipsi Dj Alex e Fabio Orrù. Dal '95 una nuova realtà si é affacciata sulla scena, i Freebreakers, che sono considerati promettenti data la loro giovane età e le loro enormi potenzialità. Solo dopo il '92 Cagliari inizia a farsi viva anche a livello musicale e, sulla scia del boom delle Posse nascono parecchi gruppi: CRC Posse, Incrocio Posse, Protezione Incivile. Questi gruppi non ebbero una lunga vita, anche se alcuni hanno continuato a lavorare in silenzio, quali i Frequenza Atipika (é da poco uscito un loro demo). Nel '93 nascono i Sardo Triba, che hanno partecipato all'ultimo album dei Sottotono, hanno già prodotto un demo e, stampato il loro primo singolo "Alle tre del pomeriggio", co-prodotto dall'Area Cronica e da Radio X. Nello stesso periodo nascono: la Distorsion Crew, di cui faceva parte uno dei più promettenti mc's cagliaritani, Caddish; gli MPS, gli Ex Die e i Ciuciu NA' (poi Viracocha, partecipando al primo album dei SR Raza e, che pare siano in procinto di dare alla luce il loro primo mini cd. I nuovi mc's meritano una nota di rilievo: Paki, Dj Alex (che ha prodotto due demo), Farfa, Aszo e Shock e un'infinità di gruppi e singoli che stentano a farsi conoscere, o per mancanza di mezzi (soldi), o per un'inadeguata applicazione. Fra i Dj', sopra gli altri c'é Dj Nike, campione italiano DMC 1997, nonché quarto ai mondiali. Nike faceva parte dei DN, un gruppo che portava in giro uno show con sei piatti ed insieme ad altri due soci dava vita a dei veri e propri funambolismi, che richiedevano anche una grande preparazione fisica. Comunque, oltre a Nike, un altro Dj ha fatto scuola, Dj Andy é stato infatti uno fra i primi a darsi da fare dietro la consolle, e sicuramente uno fra i più validi. Oltre a loro ricordiamo: Dj Zisto, Dj MP, Dj Alex, Dj Java e Dj Jeff. Il Writing ha inizialmente avuto difficoltà ad affermarsi (come nel resto d'Italia), in quanto anche quì viene visto con diffidenza, "Anche se" afferma Farfa, "la gente non ci vede come dei vandali, ma pare che apprezzino quello che facciamo, soprattutto i giovani". E girando per le strade di Cagliari é impossibile non notare i segni del suo paziente lavoro in cricca con Drim, meglio conosciuti come TNT ed in azione dal '94. Ma non bisogna dimenticare Zisto, che dal '92 lascia il suo marchio indelebile sui muri della città. Infine la radio: bisogna ricordare che Cagliari vanta una radio "All Black", Radio X, la prima radio italiana, che oltre a trasmettere in modulazione di frequenza, trasmette anche su internet. Radio X ha contribuito notevolmente allo sviluppo dell'Hip-Hop nel cagliaritano, organizzando anche il primo Contest Hip-Hop Sardo. Da non dimenticare il programma su Radio Studione, condotto da Massimiliano Lelli, con notizie e curiosità sul rap Americano. Per quanto riguarda i negozi di dischi, vi consiglio di passare da Zimbra Recordz, dove troverete un'ampia possibilità di scelta tra vinili e cd di musica black e, inoltre potrete trovare anche fanze di vario genere, compresa naturalmente ONE' SoUnD. Complessivamente possiamo dire che l'Hip-Hop a Cagliari é ancora in fase di fermentazione, deve ancora crescere, ma senza dubbio con la giusta mentalità ed una buona dose di umiltà, potrà sviluppare a pieno le proprie potenzialità. Per ora é tutto dalla Sardaside, apresto da Lepa.

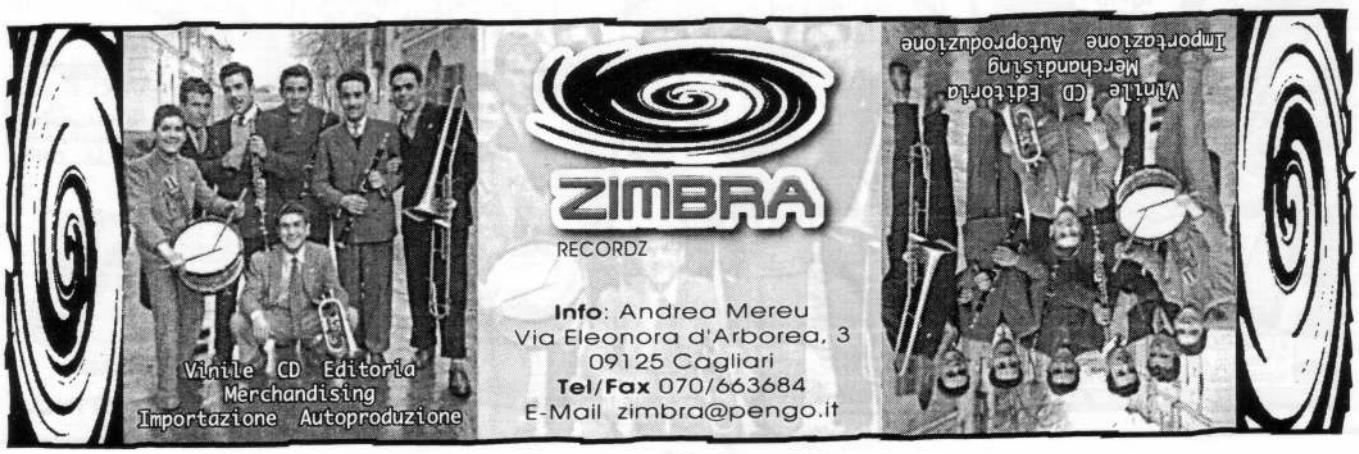
LEPA

FARFA

DRIM

SMOR

TNT CREW

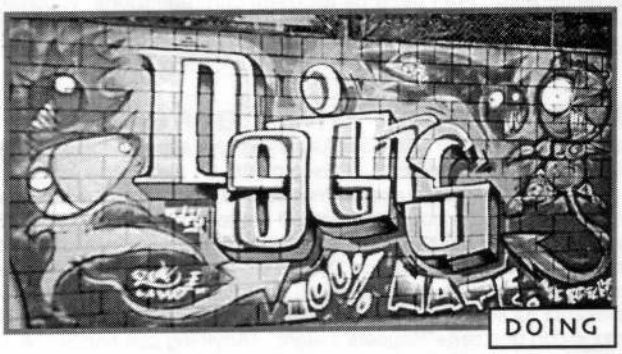


AEROSOL ART world

DOING

HASET

URONE



DOING

HOMO

AZNE

DOSH

HOMO

DAMS

BARCELLONA

Recensioni

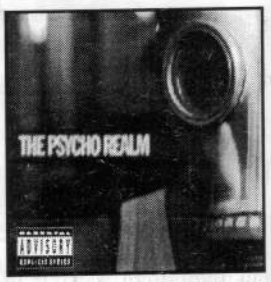
EMME

me REMEMBER ME

Delinquent Habits.

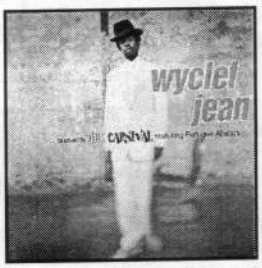
Curata da SenDog ed uscita nell'estate '96 per la lou records, non é certo una cima di produzione, ma si può considerare come documento rappresentativo di una minoranza etnica. La tecnica dei due MC's (Kemo e Ives) non è certo impressionante, tutto il contrario, per quanto riguarda le basi, che finiscono per prevaricare sul resto. Validi e ben usati i campioni, chiaramente di cultura latina, spesso accompagnati da strumenti suonati dal vivo, che portano il disco in un'atmosfera sicuramente non molto comune nell'ambito Hip-Hop statunitense. Proprio per questo il disco ha un gusto tutto suo. Fra i pezzi migliori sicuramente: "Underground Connection"(che vede come ospite Hurricane G), "Good Times"(il pezzo più rilassante), "I'm Addicted" e la trascinante "Tres Delinquentes". Disco che emana calore.

The psycho realm.



<<Incapace di adeguarsi alle norme di convivenza>>, questa la definizione del termine psychopatico, che si adatta completamente al caro B-Real il quale, reduce dalle tante esperienze accumulate con i Cypress Hill, decide di uscire insieme a due nuovi compari con un prodotto tutto suo. L'album é formato da 14 tracce; le basi sono di un ottimo tiro, di chiara influenza Muggsiana e, presentano innumerevoli pregi: come l'aggiunta, in alcuni pezzi, di percussioni da parte di Bobo. L'intera produzione, punta sul mixaggio sia delle voci che dei campioni, molto coinvolgenti alcuni giochi acustici, ne é la dimostrazione "Bullets". L'intero disco gira intorno alla celebre frase di W. Shakespeare: "Essere o non essere questo é il problema", inserita nell'outro di "R.U.Experienced". B-Real non perde un colpo per tutto l'album,dimostrando, così, di essere molto professionale, oltre che possessore di una delle voci più particolari della scena mondiale. Bravi e gustosi, ma sicuramente troppo influenzati, i suoi due nuovi colleghi, dei quali si intuisce oltre all'orignie latina anche uno stretto legame familiare. Fra i pezzi da ascoltare con attenzione, vi consiglio: "Stone Garden" (perfetta in tutto), "Psyclones", "Temporary Insanity" ed infine "La Connecta" (inserita alla fine in stile ciliegina sulla torta e che conclude, usando come outro "Going in Circles" dei The Friends of Distinction). Un consiglio, ascoltatelo in cuffia e a mente dilatata.

Wyclef Jean, "The Carneval".



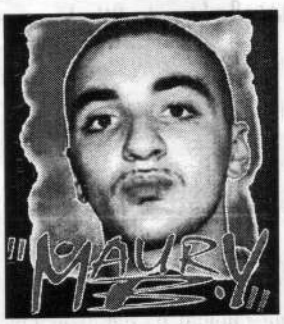
Era dalla collaborazione in Soul Assassins che aspettavo l'uscita dell'album solista di questo strano personaggio, tanto straordinario quanto originale. Il disco merita un ascolto particolare rispetto agli altri, non solo per l'originalità del prodotto, ma soprattutto per la ricerca musicale, a testimonianza dell'enorme cultura che l'artista ha alle sue spalle. Si nota immediatamente che non ci troviamo di fronte all solita cosa già sentita, lo stesso intro e il pezzo "Apocalipse" (grazie alla sua base con un ottimo campione vocale di musica classica), lo dimostrano. Le capacità liriche di Wyclef e dei suoi numerosi accompagnatori, (fra i quali i Re-Fugees All Stars al completo) non calano per un'attimo durante i 74 minuti di ascolto del disco. I groove, per chi ne capisce, sono ormai garantiti in classico stile da rifugiato. Con un gusto particolare si presenta da sola "Bubblegoose", seguita dalla non stupefacente "To all the Girls", nella quale si può notare quacosa in comune con una certa"Rappers delight". "Anything can happen" é, insieme a "Guantanamera", "We trying to stay alive" e "Monalisa" (rifatta insieme ai Neville Brothers), uno dei pezzi che rendono più ruffiano il disco, grazie anche alla chitarrina maledetta (suonata dallo stesso Wyclef) e presente in tutta la produzione. Tra le varie stranezze troviamo "Gone till november" insieme alla Philarmonic Orchestra di New York. Funk Master Flex e Dj Skribble sono i due Dj' chiamati alla produzione. La tanto amata Lauryn appare in ben 4 pezzi, fra i quali si distinguono: "Sang Fézi", "Year of the dragon" (particolare nella ricerca dei campioni utilizzati) e "Yelè" (affianco ad un Joel Servilus molto raffinato). "Street jeopardy" ci ricorda quanta sia l'influenza di questo personaggio all'interno dei Fugees. Con "Gunpowder" e "Jaspora" il disco comincia a subire delle variazioni. L'album conclude con una "Carnival" piena di cambiamenti ritmici. 24 tracce, omprendenti 9 interludi ed ogni ben di Dio sonoro, ci ricordano che uno degli ingredienti che rendono l'Hip-Hop ciò che é, sta nell'originalità e nell'evoluzione dei concetti di ogni singolo appartenente all stessa.

italiane PRODUZIONI ITALIANE italiane

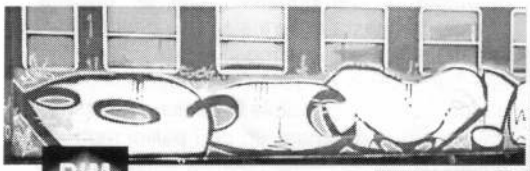
Sano Business, "The Micragnous Ep".

L'Ep, uscito a maggio come prima produzione Sano Business, é composto da 4 tracce, prima all'ascolto é la trascinante "Bring it on", prodotta da Bassi Maestro per un Left Side in piena forma, grazie alle sue dimostrazioni tecniche ad alto voltaggio. E' di casa Bassi anche l'insipida "Sano Biz Cronico", che vede Lyricalz e Tormento alle prese ormai con i soliti discorsi. Tutto il contrario per "Gioco di ruolo", prodotta daDj Zeta per Marja+Cricca dei Balordi. "Te ne accorgerai", prodotta da Dj Hakeem, chiude l'Ep con un ormai ipertecnico Bassi Maestro tanto ricco di metafore, quanto privo di contenuti.

Maury B, "Torno sulla scena Ep".



Prodotto interamente da Fritz The Cat, quello di Maury B é sicuramente il miglior prodotto non majourato del '97. L'album, oltre a segnare il ritorno di uno dei più bravi MC italiani. La carica positiva é a mille, il beat è dei migliori, ottimi anche i graffi affidati a Double S. 4 i pezzi presenti nell'Ep: "Torno sulla scena" seguito dalla trascinante "Genesis", con a fianco a Maury B un particolare Esa. Calma come una città d'estate arriva "Summertime?" (di sicuro la traccia migliore dell'Ep), mentre tocca a "Dimensioni Mistike" il compito di chiudere questo prodotto ben riuscito.



DIM

BEAN

CYBER

RISO

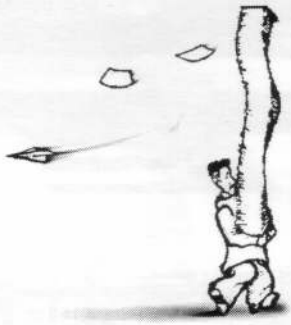
ZELDA

ERON

OZMO

DAFNE

POSTA



Sapori di Calabria.

Bella Onè SoUnD!!!
Chi ti scrive é un B-boy milanese; sono nato e tuttora vivo in questa metropoli, ma il cuore é da sempre legato alla terra che ha ospitato la mia genesi: la Calabria. Ho mosso i primi passi nel '92 a Milano e parallelamente con altri ragazzi ho iniziato l'avventura anche in Calabria, e precisamente con Pink 152 Team. A distanza di cinque anni a Cicala (CZ), un paese di 1200 persone, posta sull'altopiano della Sila piccola, ci sono tre Crew. Questo mi rende molto orgoglioso. Sulla scia di questo entusiasmo, l'estate scorsa abbiamo organizzato la prima Jam: " l'Hip-Hop cosa buffa!", in cui si é dato spazio alle tre principali discipline della cultura. Non c'é stata molta affluenza, ma ciò era prevedibile, visto il periodo (fine Agosto) e visto che sul palco non ci fossero donne nude!!! Per noi guagliuni é stato importante, riunirci ed esprimerci; da qui l'idea di fondare una nuova crew, che riunisse tutti pur mantenendo intatte le vecchie formazioni: S.D.C., Sapori Di Calabria. Il nome di mia invenzione mi é sembrato molto appropriato, io penso che chi viva nel meridione, non debba disprezzare la propria terra che é stilosissima; tradizioni importanti e luoghi incantevoli debbono essere il baluardo per noi. Spesso chi vive "giù", non si rende conto di tutto questo e ingannato dalla televisione, pensa che la vita vera sia in città e che la loro sia una farsa. L'Hip-Hop é un ottimo veicolo per emergere ed é per questo, che riversando un pò d'impegno, tanti ragazzi possono realizzarsi con il Rap,dipingendo o ballando, invece che stonarsi con le canne o l'alcol per divertirsi. Ora ti saluto e ti ringrazio per aver ascoltato la nostra storia, complimenti per quello che hai scritto sulle pagine di Aelle, lanciando un messaggio importantissimo.
Saluti..... Vai a star bene.....

Hyde

No Authority.

Ai Oné SoUnD,
abbiamo letto la vostra lettera su Aelle già da molto tempo, ma solo adesso abbiamo avuto un pò di tempo per scrivervi. Noi siamo Side two e Dafnea, due B-boy entrati nella scena dal '95. All'inizio eravamo soli, sapevamo poche cose sulla cultura Hip-Hop, però lentamente abbiamo cominciato a sapere qualcosa in più. Facevamo pezzi (i primi nella nostra città) e poi, col passare del tempo, abbiamo fondato l'H.V.C. (high, voltage, crew) alla quale più tardi si sono aggiunti altri B-boy's. Adesso per problemi con l'autorità abbiamo cambiato il nome alla cricca chiamandola E.M.C. (esaltati, mentali, crew). Adesso siamo circa in dieci, ma vogliamo cercare nuovi membri per ampliare al massimo la Crew. Siamo disponibili a fare nuovi incontri e anche numerose trasferte. A presto....

Syde II

Larino B-boy.

Salve,
il mio nome é Brush, ho 18 anni e sono un B-boy di Larino, un paesino di 9000 abitanti in provincia di Campobasso. Qui gli unici a credere in questa cultura siamo io e mio fratello Mr Cip. Mentre io cerco di alzare un pò il livello conoscitivo di quello che facciamo, rappando quando é possibile in qualche festa, mio fratello cerca di ornare un pò i pallidi muri del nostro paese. Ho scritto questa lettera perché ho apprezzato molto, il vostro articolo pubblicato sul N° 24 di Aelle, perché avete rappresentato a pieni regimi la situazione nella nostra regione. Infatti anche io e Cip siamo calabresi e precisamente di Civita (CS), ma per motivi ospedalieri siamo nati a Castrovillari. Sapevamo l'esistenza di un buon movimento per mezzo di Dj Lugi (nel suo featuring nel disco di Neffa), o per lo meno ne speravamo l'esistenza. Del resto l'estate la trascorro sempre in Calabria, poi a Castrovillari ho conosciuto alcuni Writers, tra i quali un certo Wan residente a Milano. Insieme a loro siamo andati a dipingere (emigrati di ritorno in patria). Spero tra l'altro di allacciare con voi una corrispondenza, in modo tale da potervi venire a trovare quando scenderò in Calabria. Quasi dimenticavo, noi siamo gli Apache e la nostra Krù é la 20 ^ Zona e siamo in un certo senso affiliati all'NGK di Termoli (città a 30 Km da Larino).

Brush

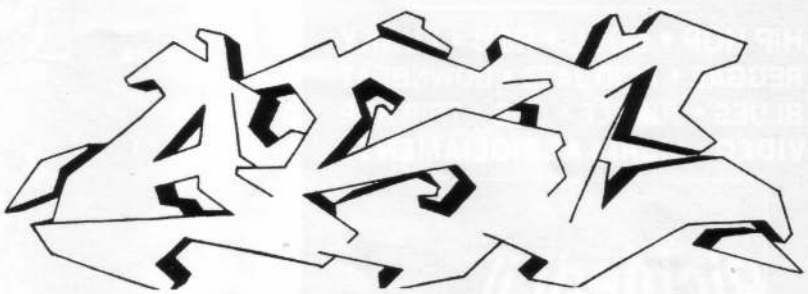
Kru "Postale"

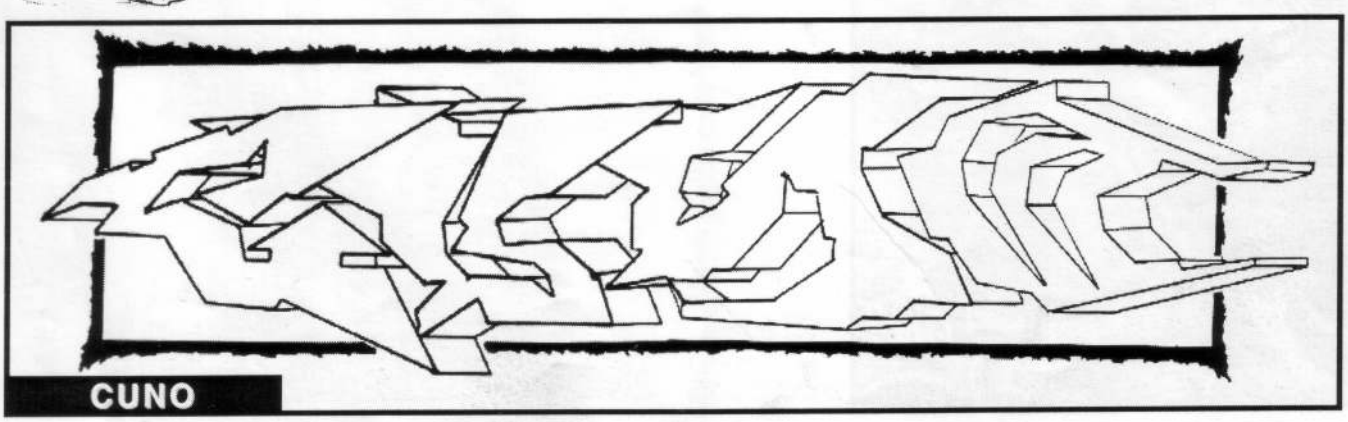
Bella Elly.....
Sono Spacco da Corigliano, un paese ad un'ora di distanza da voi. Stò nell'Hip-Hop da poco più di un anno, ed é la prima volta che ho scoperto che in Calabria e soprattutto a Cosenza, ci fosse così tanto movimento e da così tanto tempo. Ho 17 anni e mi sono accostato all'Hip-Hop attraverso il Writin', anche se non ho fatto molti pezzi, perché impedito dal non avere materiale. infatti tutt'ora posso dipingere solo tramite ordini postali, che mi permettono di avere le bombole e i caps. Qui sono solo, ma faccio parte dell TDO, una kru postale..... Peace.

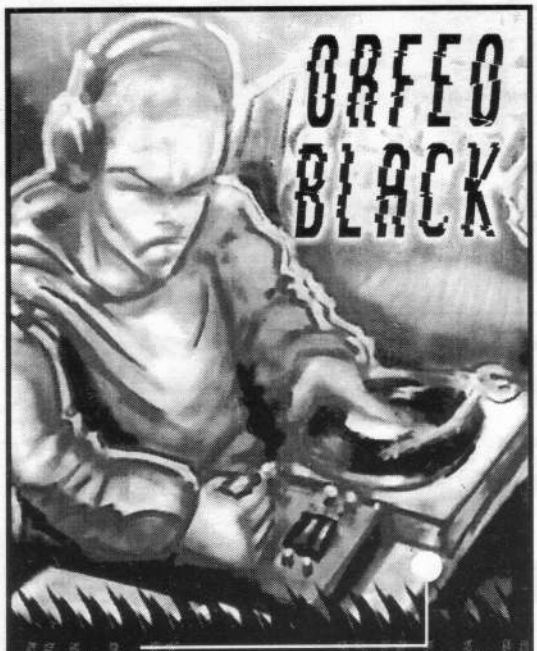
Spacco

BOZZE & DISEGNI

FZERO







HIP HOP • SOUL • R&B • FUNKY
REGGAE • ACID JAZZ • DOWNBEAT
BLUES • JUNGLE • DUB • TRIP HOP
VIDEO • LIBRI • ABBIGLIAMENTO

Richiedi il
CATALOGO
ORFEO BLACK
AGGIORNAMENTO MARZO 98

ORFEO DISCHI
VIA ADIGE, 20
87100 - COSENZA -
e FAX 0984/23381